

15<sup>e</sup> Journées  
**Spide**

La grande aventure de **Bébé**



**Pourquoi l'art et la culture  
sont essentiels au développement  
et à l'humanisation des tout-petits ?**

**Jeudi 19 & vendredi 20 septembre 2024**  
**Toulouse Auditorium Saint-Pierre des Cuisines**  
**& en visio**

**ères**  
éditions



L'accès aux arts et à la culture n'est le privilège d'aucun âge : c'est un droit fondamental pour tous, dès la petite enfance.

Françoise Nyssen

L'éducation, pardon, l'éveil culturel et artistique, est au centre des préoccupations institutionnelles ces toutes dernières années.

La Convention internationale des droits de l'enfant édictait déjà en 1989 la nécessité de « respecter et de favoriser le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique » et elle encourageait « l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité ».

En France, dans la continuité du protocole interministériel pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants (mars 2017), la mission de Sophie Marinopoulos sur l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants (2019) a permis la promotion du concept de « santé culturelle », posant même comme nouveau défi sanitaire la question de la « malnutrition culturelle ».

Mais pourquoi donc faut-il cultiver les bébés humains, ces petits êtres immatures au développement prolongé,

comparé aux autres mammifères ?

Certes, cette situation présente bien des avantages – la longue période de plasticité cérébrale qui en résulte leur permet d'apprendre grâce à leur environnement et d'ensemencer imaginaire et créativité –, mais en contrepartie les tout-petits gardent longtemps une capacité d'auto-régulation fragile qui dépend des personnes prenant soin d'eux. L'art et la culture ne seraient-ils pas de sensibles moyens, qui leur sont offerts, de réguler leur état intérieur ?

Les bébés sont aussi, très tôt, des êtres sociaux et c'est incroyable à quel point ils semblent intrinsèquement animés du désir d'être en lien, de faire ensemble (pardon, de coopérer), d'aider les autres...

L'art et la culture ne seraient-ils pas en fait aussi de précieux outils, fort efficaces, pour promouvoir leurs développements social et émotionnel précoce ?

## Jeudi 19 septembre matin

### La culture au berceau

« L'enfant est un toit, il faut plus d'une main pour l'élever. »

Adage peul-pulaar, Sénégal

Vous le savez bien, les bébés et leur famille nous enseignent. Ils nous apprennent la richesse et la complexité de toute culture, ils ouvrent notre sensibilité aux différences et aux affinités entre les cultures, nous permettent de découvrir la beauté et la fragilité des processus de développement et d'imprégnation culturelle. Ils nous rappellent qu'ils sont beaucoup plus dépendants que l'on ne le croit à leur famille, à l'ensemble des relations qui se tissent autour d'eux, avec leurs parents, leurs grands-parents, leur fratrie, tout leur environnement humain (et les professionnels de la petite enfance en sont souvent des parties prenantes assidues) mais aussi non humain (animaux, nature, objets...). La culture, n'est-ce pas ce qui donne sens et avenir ?

#### Accueil dès 8h00

9h00

#### Ouverture en musique

des 15<sup>e</sup> Journées Spirale, avec Marie-Françoise Dubois-Sacrispeyre et Patrick Ben Soussan

9h15-9h30

#### L'introït

Chantal Zaouche Gaudron orchestrera cette matinée.

9h30-10h00

#### Cultivez le bébés !

Patrick Ben Soussan introduira cette journée en nous engageant toutes et tous, à développer notre

« plasticité culturelle » dès nos aubes naissantes.

10h00-12h30

#### Le berceau culturel

Claire Mestre, Erika Parlato-Oliveira et Bernard Golse nous diront combien la différence culturelle est un atout dès le berceau et nous ouvriront au concept de « sécurité culturelle ».

10h45-11h15

Pause enchantée, musique et dédicaces

12h30-14h00 – Déjeuner libre

## Jeudi 19 septembre après-midi

### Éveiller les yeux et les oreilles

14h00-14h15 – Musique maestro !

14h15-14h30

#### L'introït

Virginie Basset orchestrera cette après-midi.

14h30-15h45

#### De la musique avant toute chose

Hervé Platel et Philippe Bouteloup nous feront partager leur émerveillement devant un nourrisson qui écoute intensément une musique, qui babille, chantonne, avide d'échanges et de relation avec les êtres qui l'entourent.

15h45-16h15

Pause

16h15-17h30

#### Le tout-petit au spectacle

Nathalie Dalmasso et Laurent Dupont nous rappelleront l'importance des spectacles vivants.

« Sans la musique, la vie serait une erreur »

Nietzsche

Depuis quelques années, on apprend que la musique est essentielle pour le développement du bébé – la capacité à percevoir la musique précédant la capacité à percevoir et à comprendre le langage.

Elle joue un rôle majeur dans la construction affective du bébé, contribue à créer des liens, à développer des habilités sociales et favorise sa créativité et son imaginaire. Elle exerce l'écoute, la mémoire, l'attention, l'organisation de la pensée et la capacité des tout-petits à contrôler émotions et comportements.

Enfin bref, s'il fallait plagier Voltaire, on oserait dire que si la musique n'existait pas, il faudrait l'inventer !



## Vendredi 20 septembre matin

### L'album contre l'écran

Les livres, les albums, sont-ils vraiment les seuls « outils antidote » aux écrans ? Et ne sont-ils pas aujourd'hui convoqués auprès de nos chères petites têtes blondes et brunes qu'à cet effet – quand il y a quelques années on les invitait assidument pour la prévention de l'illettrisme, la lutte contre les exclusions sociales, le développement de l'éveil artistique et culturel... ? N'y a-t-il pas bien d'autres raisons de lire des albums avec des tout-petits ? Tiens, a-t-on par exemple inventé mieux que lire ensemble des albums pour se lier et se séparer, partager et s'émanciper, s'amuser et apprendre, écouter et agir, rêver et vivre... ?

#### 9h00 – Ouverture en musique

9h15

##### L'introït

**Dominique Rateau** orchestrera cette matinée.

9h30-11h00

##### Lire avec les tout-petits ?

Avec **Jeanne Ashbé** et **Joëlle Turin** nous emprunterons ces délicieux petits chemins des lectures partagées à voix haute.

11h-11h30

Pause enchantée,  
musique et dédicaces

11h30-12h15

##### Pause ton écran

**Serge Tisseron** nous rappellera pourquoi les enfants de 3 ans et moins ne devraient pas être exposés aux écrans. Quelle prévention mettre en place et comment aider les parents à tenir les plus petits loin des écrans ?

12h15-14h00 – Déjeuner libre

## Vendredi 20 septembre après-midi

### Comment la culture vient aux enfants

L'art et la culture offrent aux jeunes enfants des espaces sensibles et partagés de rêverie, de réflexion et d'émotions. Plus que des stimulations cognitives précoces, ils sont un sésame pour développer l'empathie, le langage, un encouragement à la créativité et à la curiosité, une ouverture à la vie sociale, à l'autonomie et à l'estime de soi, une prévention prévenante et inclusive contre les inégalités.

14h00-14h15 – Musique maestro !

14h15-14h30

##### L'introït

**Sylvie Rayna** orchestrera cette après-midi.

14h30-16h00

**Sophie Marinopoulos** et **Marcel Rufo** échangeront sur ce droit fondamental pour tous, dès la petite enfance : l'accès à la culture

16h00-16h45

##### Comment l'art et la culture nous rendent bien-traitants

**Danielle Rapoport** conclura ces 15<sup>e</sup> journées en nous rappelant que l'art et la culture ont cet impressionnant pouvoir : influencer positivement la manière dont les individus, dès leur aube naissante, interagissent avec le monde qui les entoure et ceux qui l'habitent. En encourageant l'empathie, la compréhension mutuelle et la réflexion, ne conduisent-ils pas à des attitudes plus bienveillantes envers les autres et envers soi-même ?

16h45

Final chanté dansé embrassé  
des 15<sup>e</sup> Journées Spirale



# Intervenants



## Patrick Ben Soussan

Pédopsychiatre à Marseille, il coordonne le collège de la revue *Spirale*



## Jeanne Ashbé

Autrice-illustratrice de littérature de jeunesse



## Virginie Basset

Musicienne (violon) de spectacle vivant, Clermont-Ferrand

© A. Hébrard



## Philippe Bouteloup

Musicien et formateur, il a dirigé l'association *Musique et Santé*, association intervenant dans le secteur hospitalier et du handicap



## Nathalie Dalmasso

Cofondatrice et membre active du réseau Art et Tout-Petit (Provence), responsable de la communication et des relations avec les publics au Théâtre Massalia à Marseille, de 2005 à 2023



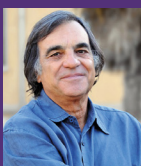
## Marie-Françoise Dubois-Sacrispeyre

Directrice des éditions érés



## Laurent Dupont

Comédien et metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie ACTA



## Marcel Rufo

Pédopsychiatre, professeur émérite de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Aix-Marseille Université



## Bernard Golse

Pédopsychiatre, psychanalyste, professeur émérite de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, président de l'association Pikler Lóczy-France, directeur de l'Institut contemporain de l'enfance et membre fondateur de l'université du bébé



## Sophie Marinopoulos

Psychologue et psychanalyste, fondatrice de l'association pour la Prévention et la promotion de la santé psychique et son lieu d'accueil gratuit *Les Pâtes au beurre* (Nantes), présidente de la Fédération nationale de la prévention et la promotion de la santé psychique



## Claire Mestre

Psychiatre, anthropologue, responsable de l'unité « Consultation transculturelle » du CHU de Bordeaux, co-rédactrice en chef de la revue transculturelle *L'autre. Cliniques, cultures et sociétés*



## Erika Parlato-Oliveira

Psychanalyste, docteure en Sciences Cognitives et Psycholinguistique, docteure en Communication et Sémiotique, directrice de thèse à Université Paris Cité, responsable d'enseignement du Diplôme d'Université « Le psychique face à la naissance » - Université de Paris et Directrice du Babylab Cerep-Phymentin



## Hervé Platel

Professeur de neuropsychologie à l'université de Caen, il a été parmi les premiers en France à réaliser des études permettant la « cartographie » cérébrale de la perception et de la mémoire



## Dominique Rateau

Orthophoniste, thérapeute du langage et de la communication, présidente de l'Agence *quand les livres relient*



## Danielle Rapoport

Psychologue clinicienne, cofondatrice de l'association *Bien-être*, formation et recherches



## Sylvie Rayna

Docteure en psychologie, maîtresse de conférences honoraire en sciences de l'éducation, chercheuse en sciences de l'éducation



## Serge Tisseron

Psychiatre, docteur en psychologie HDR, Membre de l'Académie des technologies et du Conseil national du numérique (CNNum), créateur des balises 3-6-9-12, du Jeu des trois figures et de l'Institut pour l'histoire et la mémoire des catastrophes (IHMEC). Co-responsable du DU de Cyberpsychologie (Université de Paris Cité)



## Joëlle Turin

Formatrice et critique de littérature d'enfance



## Chantal Zauouche Gaudron

Professeur émérite de psychologie de l'enfant, membre d'Honneur du GIS (Groupement d'Intérêt Scientifique) BECO « Bébé, petite Enfance en COntextes »

# Bulletin d'inscription aux 15<sup>e</sup> Journées Spirale

Les 19 et 20 septembre 2024 - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre, 31000 TOULOUSE

À renvoyer à **érés formations**, 33 avenue Marcel Dassault - 31500 Toulouse

Renseignements : 05 61 75 40 81 – formations@editions-eres.com

**19 juin 2024**

Date limite d'inscription pour bénéficier des tarifs préférentiels

## Inscription individuelle ou par l'employeur hors formation continue

**MERCI DE REMPLIR LE FORMULAIRE EN MAJUSCULES**

En PRÉSENTIEL  En VISIO

Inscription en ligne  
ou document téléchargeable sur  
[www.editions-eres.com](http://www.editions-eres.com)

Mme  M. Prénom ..... Nom .....  
Profession .....  
Organisme .....  
**Adresse** .....  
Code postal ..... Ville .....  
Tél. .... E-mail .....

Je suis abonné à Spirale

**Obligatoire** : Indiquer N° d'abonné : ...../...../...../..... ou dernier numéro reçu : .....

### ABONNEMENT À SPIRALE

Je souhaite m'abonner à la revue *Spirale* (4 numéros à la suite) à partir du numéro 108 et profiter des tarifs préférentiels pour les Journées Spirale des 19 et 20 septembre 2024.

Abonnement particulier : 45 €  Abonnement organisme : 60 €

### INSCRIPTION AUX JOURNÉES SPIRALE

Inscription individuelle : 140 € (190 € après le 19/06/2024)

Inscription individuelle payée par employeur : 195 € (240 € après le 19/06/2024)

Inscription individuelle abonné à Spirale : 95 € (140 € après le 19/06/2024)

Tarif réduit (étudiant, chômeur, retraité) : 55 € (75 € après le 19/06/2024) - Joindre justificatif

**Total** (Inscription + éventuellement abonnement) : .....

Je souhaite recevoir une facture

Vous trouverez ci-joint mon règlement à l'ordre de **érés** :

par chèque  par mandat administratif (réservé aux organismes)

Date : ..... / ..... / .....

Signature

**Inscription en formation continue : 350 €** (400 € après le 19/06/2024) : remplir le bulletin au dos

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro **76310922331** DIRECCTE Occitanie.

N° SIREN : B 319 568 994 000 36

ORGANISME DE FORMATION CERTIFIÉ QUALIOP1

# Bulletin d'inscription aux 15<sup>e</sup> Journées Spirale

Les 19 et 20 septembre 2024 - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre - 31000 TOULOUSE

**Formation continue : 375 €** (420 € après le 19/06/2024)

**érés formations** est un organisme enregistré sous le numéro **76310922331** DIRECCTE Occitanie.

N° SIREN : B 319 568 994 000 36

**Pour valider l'inscription vous devez :**

1 – Remplir la convention simplifiée ci-dessous et la retourner par courrier à : *érés formations, 33 avenue Marcel-Dassault 31500 Toulouse*, ou par mail : *formations@editions-eres.com*

2 – Une confirmation d'inscription ainsi que la convention vous seront transmises par retour.

3 – La facture vous sera transmise après service fait le 21 septembre 2024.

**19 juin 2024**

Date limite d'inscription pour bénéficier des tarifs préférentiels

## Inscription en formation continue

### CONVENTION SIMPLIFIÉE DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

En PRÉSENTIEL  En VISIO

**Entre les soussignés :**

**érés formations** - 33 avenue Marcel-Dassault - 31500

Toulouse et l'organisme professionnel .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays .....

Tél. ....

E-mail .....

**Art. 1 : érés formations** s'engage à organiser les journées de formation intitulées : « **Pourquoi l'art et la culture sont essentiels au développement et à l'humanisation des tout-petits ?** »

L'organisme inscrit au titre de la formation professionnelle le(s)agent(s) suivant(s) :

**Nom-Prénom** .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays .....

E-mail .....

**Nom-Prénom** .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

E-mail .....

**Objectifs** : Acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques, validation des acquis de l'expérience professionnelle. Programme - **Date** : 19 et 20 septembre 2024 - **Durée** : 14 h réparties sur 2 jours - **Lieu** : Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre, 31000 TOULOUSE.

**Art. 2 : Dispositions financières** : Coût unitaire de la formation : 375 € ou 420 € (pour toute inscription après le 19/06/2024).

Nombre de stagiaires : ..... Coût total : ..... € (ou ..... €) x ..... = ..... €

**Art. 3 : Dédit ou abandon** : En cas de résiliation de la présente convention par le client à moins de 30 jours francs avant le début des journées de formation, érés formations retiendra 15 € pour les frais de dossier.

**Art. 4 : Date d'effet et durée de la convention** : La présente convention prend effet à compter de la date de signature de cette convention par érés formations pour s'achever le 20 septembre 2024 à 17h30.

**Art. 5 : Différends éventuels** : Si une contestation ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal de Toulouse sera seul compétent pour se prononcer sur le litige.

À ..... Le ..... / ..... / .....

Signatures :

Le co-contractant

Pour **érés formations**,  
Marie-Françoise  
Dubois-Sacrispeyre

Document téléchargeable sur [www.editions-eres.com](http://www.editions-eres.com)

Pour plus de facilité inscrivez-vous en ligne sur [www.editions-eres.com](http://www.editions-eres.com)



La grande aventure de Bébé

Le Collège de *Spirale* est coordonné par Patrick Ben Soussan, et associée : Jean-Robert Appell, Laurent Bachler, Virginie Basset, Ingrid Bayot, Philippe Bouteloup, Michel Briex, Léo Campagne-Alavoine, Marion Canneaux, Joël Clerget, Daniel Coum, Nathalie Dalmasso, Jacques Dayan, Catherine-Juliet Dely, Patricia Denat, Michel Dugnat, Christine Faure, Marianne Fontanges-Darriet, Marie-Laure Fréchet, Sylviane Giampino, Bernard Golse, Marion Latuillière, Servane Legrand, Lucie Levesque, Claire Mestre, Sylvain Missonnier, Gérard Neyrand, Erika Parlato Oliveira, Régine Prieur, Miriam Rasse, Dominique Rateau, Mathilde Renaud-Goud, Émilie Roquand-Wagner, Marcel Rufo, Dominique Sandre, Rosella Sandri, Marcel Sanguet, Géraldine Silvestre, Véronique Sztark, Steve Thoraud, Julianna Vamos, Chantal Zaouche Gaudron. Myriam David († 2004) en était sa bienveillante marraine et Jacky Israël († 2015) son pédiatre de cœur.



## Spirale en 2024

### N° 107 Le bébé et les émotions

Coordonné par Jacques Dayan

### N° 108 Les colères de bébé

Coordonné par Miriam Rasse et Véronique Sztark

### N° 109 Pourquoi l'art et la culture sont essentiels au développement et à l'humanisation des tout-petits ?

Coordonné par Patrick Ben Soussan

### N° 110 La e-parentalité

Coordonné par Laurent Bachler

#### Abonnement (4 numéros)

- France et UE Particuliers : un an 45 €
- France et UE Organismes : un an 60 €
- Autres pays : un an 70 €

Prix au numéro : 15 €

## Renseignements et inscription :

[www.editions-eres.com](http://www.editions-eres.com)

(paiement sécurisé)

05 61 75 40 81

[formations@editions-eres.com](mailto:formations@editions-eres.com)

Le bulletin d'inscription est à renvoyer complété et signé à :

**ères formations**

**33 avenue Marcel Dassault**

**31500 Toulouse**

Votre inscription ne sera validée que si elle est accompagnée de votre règlement (inscription individuelle) ou de la confirmation de votre employeur (inscription en formation continue ou hors formation continue).