



**JEUDI**  
**25/09/2014**

**LES EMBROUILLES**

**DU CORPS**

5<sup>ÈME</sup> JOURNÉE D'ÉTUDES

DU

**RÉSEAU2**

AU W:HALL, WOLUWÉ SAINT-PIERRE  
AV. CHARLES THIELEMANS, 93

FOYER AUREORE D'ANAIS•LA BASTIDE•LE WOPS DE NUIT•LE PERTHUIS•ENADEN CENTRE DE CRISE•  
ENADEN HÉBERGEMENT DE COURT SÉJOUR•LE WOLVENDAEL•CLINIQUE SANATIA•  
CENTRE HOSPITALIER JEAN TITECA•HAS FOND'ROY•IHP PRÉLUDE•IHP MESSIDOR•IHP L'ANCRAGE•  
SSM LA GERBE•SSM ANAIS•PMS DE SCHAEERBEECK•CONSULTATION ENADEN•SSM LE GRÉS•ABORDO•  
LE QUOTIDIEN ADOLESCENTS FOND'ROY•LE QUOTIDIEN ADULTES FOND'ROY•CJ ANAIS•  
CJ ADOLESCENTS DE L'ÉQUIPE•CJ DE LA RAMÉE•CJ LE PRÉTEXTE•CJ ENADEN•GRANDIR•••

**Inscriptions : <http://institutions.wix.com/reseau2>**

Au XXI<sup>ème</sup> siècle, le corps devient objet de toutes les attentions. *Veiller à son capital santé, soigner son look, accéder à plus de plaisir* deviennent de nouveaux impératifs.

Voué à de multiples usages, le corps se fait marchandise, lieu de marquage et objet façonnable à souhait. La fantaisie ne manque pas, les ravages non plus.

Ce qui, hier encore, était appréhendé comme bizarrerie ou même comme comportement répréhensible ou pathologique est aujourd'hui banalisé.

La clinique en institution, aussi bien avec les enfants et les adolescents qu'avec les adultes, nous confronte à des phénomènes plus inquiétants. Citons les préoccupations concernant les organes pris dans une logique sans rapport avec l'anatomie et la physiologie; maladies traitées bizarrement ou ignorées, relation étrange aux objets pulsionnels (aliments, excréments; sons, bruits, musiques; images, regards); corps dompté, corps insensible; construction et destruction continue de l'image; corps mis en valeur ou caché, oublié, négligé; collage ou mise à distance radicale, etc.

Face à ces phénomènes, les idéaux du bien-être, des bonnes manières et d'hygiène, n'ont que peu d'effet.

De façon plus radicale, ces pratiques montrent à quel point habiter son corps n'est pas une évidence. Ils témoignent des effets dérangeants de la prise du langage sur le réel du corps.

On a un corps, on ne l'est pas. D'où la question de savoir qu'en faire. Comment se faire un corps ? Comment faire tenir un corps ? Comment en jouir ?

Il nous faut saisir le hiatus entre le corps appréhendé comme organisme et le corps que le sujet se construit via l'imaginaire et le symbolique.

Nous partirons donc de cette thèse que se faire un corps, individué et sexué, capable de trouver des voies de satisfactions aux pulsions qui l'animent, est une production du sujet.

De notre place d'intervenant, nous travaillerons le lien intime entre le langage et le corps avec cette question: Comment soutenir un sujet dans sa construction d'un rapport apaisé avec son propre corps et celui de l'autre dans la collectivité et les discours ambiants?

Nous nous enseignerons donc des nombreuses inventions réussies ou ratées faites par des sujets pour se débrouiller avec le corps.